

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Ф.М.Мирханов  
Приказ № 28  
от «9» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предметная область  
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(БАЛАЛАЙКА)  
(срок реализации – 4 года)**

Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей струнных народных инструментов

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения и рассчитана на детей, переведенных с предпрофессиональной программы по итогам переводного экзамена в 4 классе, т.е. с 10-13 лет.

При желании ребёнка в зависимости от степени продвижения и при положительной оценке при прослушивании учащийся может быть переведён на обучение по углублённой (предпрофессиональной) программе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования предмет «Музыкальный инструмент» включает в себя и изучение ансамблевых произведений. Ансамбль может формироваться в различных составах (ансамбли совместно с педагогом, либо ансамбли с составом обучающихся на разных инструментах).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная, классическая, популярная и джазовая музыка, обработки и переложения для балалайки популярных произведений для других инструментов, ансамблевая музыка и т.д.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 4 года. Начало учебных занятий – 1 сентября, окончание – 31 мая. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>280</b>
Самостоятельная работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	<b>490</b>

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий

позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, игра в ансамбле, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающего). Обучающиеся, занимающиеся по четырёхлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Цели и задачи обучения игре на балалайке реализуется через конкретный музыкальный материал, который ребенок проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя – балалаечника. Индивидуальный подход к выбору программы ученика естественным образом заложен в самой форме взаимодействия ученика и учителя – индивидуальном занятии.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. При составлении индивидуального плана учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Но множество индивидуальных подходов в области формирования репертуара, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

#### **Важнейшие принципы в формировании репертуара ученика:**

##### **1. Сохранение академического репертуарного комплекса**

Согласно сложившейся педагогической терминологии, под академическим репертуарным комплексом подразумевается обязательное присутствие в программе ученика следующих видов репертуара: «крупная форма», «этюды», «пьесы», «обработки народных мелодий и песен».

Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определенную методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию, позволяет охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

##### **2. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам**

При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие более или менее способных учащихся. Непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика. Также, часто работа над завышенным репертуаром влечет за собой сокращение изучаемых произведений, что отрицательно сказывается на общем музыкальном развитии ребенка и может привести к потере его интереса к занятиям.

##### **3. Разнообразие репертуара по содержанию, форме и стилям**

Данный принцип в формировании репертуара обеспечивает возможность каждому учащемуся, независимо от его природных способностей, максимально проявить его творческие возможности на самом интересном для него и любимом музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности (различные выступления: на зачетах, академических и классных концертах), вселяет уверенность в свои возможности, что, несомненно, помогает более широкому и свободному владению выразительными возможностями инструмента.

##### **4. Высокий художественный уровень качества музыкального материала**

Это способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса.

## 5. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению ученика становится в программе одним из важнейших принципов

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе балалайки предполагает обязательное активное включение в работу с учениками различных форм музицирования: игра соло с концертмейстером, в составе ансамблей, совершенствование навыков чтения с листа.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений должны быть дополнены ясным видением преподавателя конечной цели при работе над каждым произведением. Умение творчески сочетать в программе ученика произведения для публичного исполнения (освоенные с максимальной степенью завершенности) с произведениями для общего развития, поддержания интереса к работе (т. е. пройденные в порядке ознакомления) является одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном итоге успешное освоение образовательной программы каждым ребенком.

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений. Из них: 2 обработки народных мелодий, 4-6 этюдов, 2-3 ансамбля, 6-8 пьес различного характера.

2. Чтение с листа (уровень трудности 3 класса). Игра в ансамбле.

3. Работа над новыми приемами звукоизвлечения: тремоло, pizz.(1), закрепление навыков приемов игры по программе 4 кл. + разные приемы в упражнениях, закрепление и совершенствование колористических приемов: флажолеты, большая дробь, обратная дробь.

4. Игра выученных пьес с концертмейстером.

#### Технические требования:

Гаммы –

1 полугодие - мажорные гаммы в 2 октавы

2 полугодие – минорные гаммы в 2 октавы (гармонический и мелодический виды)

Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)

#### Зачёты и экзамены:

*Художественные зачёты:*

- декабрь – 3 разнохарактерные пьесы.

*Переводной экзамен:*

май – 3 разнохарактерные пьесы.

*Технический зачет:*

- октябрь – 1-2 этюда, мажорные гаммы.
- декабрь – 1-2 этюда, минорные гаммы.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
В.Андреев. Вальс «Искорки» Н.Жиганов. Колыбельная. В.Маняров. Маленький экспромт	А.Зверев. Полька. С.Сайдашев. На посиделках. Успенский. Обработка р.н.п. «Ивушка»

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 8-10 музыкальных произведений. Из них: 2 обработки народных мелодий, 3-4 этюда, 2-3 ансамбля, 4-6 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

2. Чтение с листа (уровень трудности 4 класса). Игра в ансамбле.

3. Работа над новыми приемами звукоизвлечения: тремоло, pizz.(1), закрепление навыков приемов игры по программе 5 кл. + разные приемы в упражнениях, ритмические фигурации от 3-5 в гаммах, совершенствование колористических приемов: флажолеты, большая дробь, обратная дробь.

4. Игра выученных пьес с концертмейстером.

#### Технические требования:

Гаммы –

1 полугодие - мажорные гаммы в 2 октавы

2 полугодие – минорные гаммы в 2 октавы (гармонический и мелодический виды)  
Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)

**Зачёты и экзамены:**

*Художественные зачёты:*

- декабрь – 3 разнохарактерные пьесы.

*Переводной экзамен:*

май – 3 разнохарактерные пьесы (одно из которых - крупная форма).

*Технический зачет:*

- октябрь - 2 этюда, мажорные гаммы.
- декабрь – 2 этюда, минорные гаммы.

**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Г.Перселл. Концонетта. В.Польдяев. Обработка Немецкой нар.песни «Деревенская свадьба» С.Сайдашев. Море Ядран	В.Андреев. Гвардейския марш. А.Верстовский. Вальс. Н.Жиганов. Песня любви из оперы «Тюляк и Суслу»

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 8-10 музыкальных произведений. Из них: 2 обработки народных мелодий, 2-4 этюда, 2-3 ансамбля, 4-6 пьес различного характера, 2 произведения крупной формы.

2. Чтение с листа (уровень трудности 5 класса). Игра в ансамбле.

3. Работа над новыми приемами звукоизвлечения: тремоло, pizz.(1), закрепление навыков приемов игры по программе 5 кл. + разные приемы в упражнениях, ритмические фигурации от 3-7 в гаммах, совершенствование колористических приемов: флажолеты, большая дробь, обратная дробь.

4.Игра выученных пьес с концертмейстером.

**Технические требования:**

Гаммы –

1 полугодие - мажорные гаммы в 2 октавы

2 полугодие – минорные гаммы в 2 октавы (гарм .и мелод. видов)

Знание терминологии (согласно «Приложению к техническим требованиям»)

**Зачёты и экзамены:**

*Художественные зачёты:*

- декабрь – 3-4 разнохарактерные пьесы.

*Переводной экзамен:*

май – 3-4 разнохарактерные пьесы (одно из которых - крупная форма).

*Технический зачет:*

- октябрь - 2 этюда, мажорные гаммы.
- декабрь – 2 этюда, минорные гаммы.

**ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ**

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Г.Перселл. Соната соль минор В.Андреев. Гвардейский марш. Р.Яхин. Песня.	Г.Ф.Телеман. Соната. В.Андреев. Обработка р.н.п. «Как под яблонькой» А.Ключарев – Ш.Амиров. Обработка татарской нар. мелодии «Су буйлап»

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)**

**(итоговая аттестация)**

Повторение и закрепление материала предыдущих классов. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником программу выпускного экзамена, состоящего из 4 произ-



ведений: крупной формы, произведения зарубежного или русского композитора, пьесы по выбору и обработки народной мелодии.

### Зачёты и экзамены:

#### Прослушивания:

- ✓ декабрь – крупная форма и пьеса зарубежного или русского композитора
- ✓ февраль – пьеса по выбору и обработка народной мелодии
- ✓ март – вся программа

#### Экзамен

апрель- май – крупная форма, пьеса зарубежного или русского композитора, пьеса по выбору, обработка народной мелодии.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>
Й.Гайдн. Соната соль мажор. А.Дворжак. Юмореска. В.Андреев. Румынская песня и чардаш. Р.Бакиров. Плясовая.	А.Гайдамака. Концерт для балалайки с оркестром. В.Андреев. Испанский танец. Й.Гайдн. Венгерское рондо. А.Ключарев – Ш.Амиров. Залида

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены

<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах.
----------------------------	--	---

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программ или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 (отлично)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
<b>4 (хорошо)</b>	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

	Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
<b>2(неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачёт (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений самых различных жанров и форм, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо вклю-

чать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1,5 ч.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература:

1. Антология литературы для балалайки Ч.1/Сост. А. Горбачёв. М.,2006
2. Андреев. Избранные произведения. М.,1983.
3. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич, Киев,1972
4. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 сост. П Манич, Киев,1973
5. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 сост. П Манич, Киев,1975
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1 .М.,1969
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2 .М.,1970
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
9. Амиров Ш. Произведения для балалайки
10. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
12. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
13. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.,1973
14. Болдырев В. Нотная папка балалаечника.М.,2006
15. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
16. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
17. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
18. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
19. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
20. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1./Сост.Н. Вязьмин М.,1966
21. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.2./Сост.Н. Бекназаров М.,1966
22. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.3/Сост. Н. Вязьмин.М.,1967
23. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.4.М.,1968
24. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.5/Сост.Д. Голубев. М.,1969
25. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
26. Польшаев В. Пьесы и обработки для балалайки Москва 2002г.
27. Произведения русских композиторов Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв М.,2007
28. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
29. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурзин.М.,1963
30. Репертуар балалаечника. Вып. 1.М.,1966
31. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
32. Репертуар балалаечника. Вып. 4.М.,1967
33. Репертуар балалаечника. Вып. 6.М.,1967
34. Репертуар балалаечника. Вып. 8.М.,1969
35. Репертуар балалаечника. Вып. 9.М.,1970
36. Репертуар балалаечника. Вып. 10.М.,1971
37. Репертуар балалаечника. Вып.11.М.,1973
38. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
39. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
40. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильеневич. Киев,1984
41. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
42. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
43. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
44. Хрестоматия балалаечника 3-5 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1972
45. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ/Сост. В.Зажигин, С.Щегловитов. М.,2003
46. Шалов А. «Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки» М., 2006
47. Юный балалаечник. Л.,1982

## **2. Учебно-методическая литература:**

1. Иншаков И., Горбачёв А. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.,1996
2. Иншаков И., Горбачёв А. Упражнения и этюды для балалайки. М.,1998
3. Иншаков И., Горбачёв А. Техника игры на балалайке. М.,2004
4. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. Часть 1 М.,1961
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,2004
7. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал Для преподавателей и учащихся в классах трёхструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. М.,1995

## **3. Методическая литература:**

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Горбачёв А. Методика обучения игре на струнных народных инструментах. М.,1999
3. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
4. Панин В. «Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер». М.,1986
5. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
7. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970